

SIMBOLOGÍA

(Cómo interpretar nuestras figuras)

En las tablaturas de **armonicatabs.com** utilizamos figuras, las cuales se deben interpretar del siguiente modo (*¡No olvides pasar a ver nuestro video tutorial!*):



CELDA SOPLADA



1er BENDING SOPLADO



2do BENDING SOPLADO



CELDA ASPIRADA



1er BENDING ASPIRADO



2do BENDING ASPIRADO



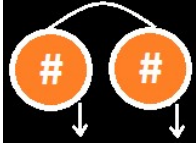
3er BENDING ASPIRADO



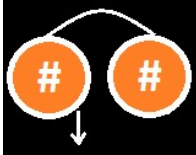
MANTIENE LA NOTA



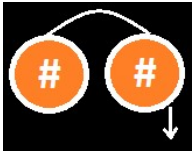
LIGADO DE NOTAS IGUALES (MISMA CELDA ASPIRADA) ARTICULANDO "TARA ó TATA"
(STACCATO)



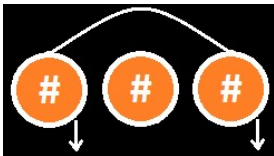
LIGADO DE NOTAS IGUALES, EN ESTE CASO EL 1er BENDING, (MISMA CELDA ASPIRADA)
ARTICULANDO "TARA ó TATA" (STACCATO)



LIGADO DE NOTAS DISTINTAS (MISMA CELDA ASPIRADA) – DESDE EL 1er BENDING
ASPIRADO, SUBIENDO UN SEMITONO HACIA SU NOTA NATURAL. (ARTICULACIÓN "U-A")



LIGADO DE NOTAS DISTINTAS (MISMA CELDA ASPIRADA) – DESDE LA NOTA ASPIRADA
NATURAL, BAJANDO UN SEMITONO HACIA SU 1er BENDING. (ARTICULACIÓN "A-U")



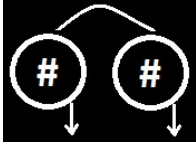
LIGADO DE NOTAS DISTINTAS (MISMA CELDA ASPIRADA) – DESDE EL 1er BENDING
ASPIRADO, SUBIENDO UN SEMITONO HACIA SU NOTA NATURAL, Y VOLVIENDO A BAJAR UN SEMITONO
DE VUELTA A SU 1er BENDING. (ARTICULACIÓN "U-A-U")



LIGADO DE NOTAS DISTINTAS (MISMA CELDA ASPIRADA) – DESDE LA NOTA
ASPIRADA NATURAL, BAJANDO UN SEMITONO HACIA SU 1er BENDING, Y VOLVIENDO A SUBIR UN
SEMITONO DE VUELTA A SU NOTA NATURAL. (ARTICULACIÓN "A-U-A")

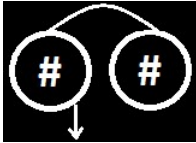


LIGADO DE NOTAS IGUALES (MISMA CELDA SOPLADA) ARTICULANDO "TARA ó TATA"
(STACCATO)

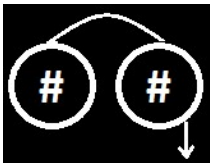


(STACCATO)

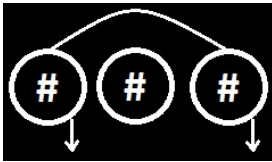
LIGADO DE NOTAS IGUALES (MISMA CELDA SOPLADA) ARTICULANDO "TARA-TATA"



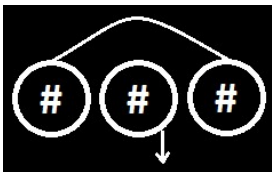
LIGADO DE NOTAS DISTINTAS (MISMA CELDA SOPLADA) – DESDE EL 1er BENDING SOPLADO, SUBIENDO UN SEMITONO HACIA SU NOTA NATURAL. (ARTICULACIÓN "U-A")



LIGADO DE NOTAS DISTINTAS (MISMA CELDA SOPLADA) – DESDE LA NOTA SOPLADA NATURAL, BAJANDO UN SEMITONO HACIA SU 1er BENDING. (ARTICULACIÓN "A-U")



LIGADO DE NOTAS DISTINTAS (MISMA CELDA SOPLADA) – DESDE EL 1er BENDING SOPLADO, SUBIENDO UN SEMITONO HACIA SU NOTA NATURAL, Y VOLVIENDO A BAJAR UN SEMITONO DE VUELTA A SU 1er BENDING. (ARTICULACIÓN "U-A-U")



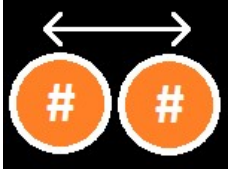
LIGADO DE NOTAS DISTINTAS (MISMA CELDA SOPLADA) – DESDE LA NOTA SOPLADA NATURAL, BAJANDO UN SEMITONO HACIA SU 1er BENDING, Y VOLVIENDO A SUBIR UN SEMITONO DE VUELTA A SU NOTA NATURAL. (ARTICULACIÓN "A-U-A")



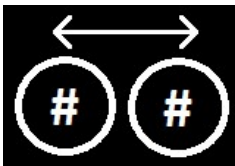
GLISADO SOPLADO: SE OBTIENE EJECUTANDO UNA NOTA SOPLADA Y ARRASTRANDO LA EMBOCADURA HACIA LA DERECHA HASTA LA OTRA NOTA SOPLADA QUE DEBEMOS EJECUTAR, SIN CORTAR EL FLUJO DEL AIRE.



GLISADO ASPIRADO: SE OBTIENE EJECUTANDO UNA NOTA ASPIRADA Y ARRASTRANDO LA EMBOCADURA HACIA LA DERECHA HASTA LA OTRA NOTA ASPIRADA QUE DEBEMOS EJECUTAR, SIN CORTAR EL FLUJO DEL AIRE.



TRINO ASPIRADO: SE OBTIENE EJECUTANDO UNA CELDA ASPIRADA Y DESLIZANDO LA EMBOCADURA HACIA LA CELDA CONTIGUA, DE DERECHA A IZQUIERDA SUCESIVAMENTE (NO AL UNÍSONO) SIN CORTAR EL FLUJO DEL AIRE.



TRINO SOPLADO: SE OBTIENE EJECUTANDO UNA CELDA SOPLADA Y DESLIZANDO LA EMBOCADURA HACIA LA CELDA CONTIGUA, DE DERECHA A IZQUIERDA SUCESIVAMENTE (NO AL UNÍSONO) SIN CORTAR EL FLUJO DEL AIRE.

BENDING

El *Bending* en la armónica es una técnica que nos permite conseguir todas las notas ausentes entre la nota soplada y la nota aspirada de una misma celda.

Con el *Bending* se logra bajar el tono hasta 3 semitonos (en algunos casos) respecto de su afinación original. Lo que realiza es variar la presión de aire y modificar la cavidad bucal, especialmente la posición de la lengua.

STACCATO

Ejecución breve y rápida que se va destacando por el carácter cortante de las notas.

Para conseguirlo en la armónica debemos interrumpir el flujo del aire pronunciando la articulación *TARA* ó *TATA* (ó *KEKE*).

TRINO

El *Trino* en la armónica se logra ejecutando 2 celdas contiguas alternadamente y de forma reiterada y continúa sin cortar el flujo del aire.

La velocidad expresada puede variar durante su ejecución.